



En güzel yolculuklar odalarımızda yaptıklarımızdır bazen

Hayal bu ya... Müzikli köşe yazıları yazmak isterdim; siz bu sayfayı açtığınızda, konular hakkında 3 boyutlu kartonlar açılrsa; bir de müzik çalsa... Bu yazıyla -uyduğu için değil, sadece çok beğendiğim, düşündüğüm için- **"The Dive Comedy'den A Lady of a Certain Age"** arka planda olsa mesela (<http://fizy.com/#s/1lujhy>).

Hayal bu ya... **Beyoğlu'ndan bir bilgisayar oyunu yapılsa**. Bir cumartesi gecesi Asmalimescit'ten Tom Tom'a Küçük Beyoğlu'ndan Galata'ya normal sürede ya da en önce giden ekstra puan alsın. Oyucunun karşısına, müzik çalanlar, halay çekenler, laf atanlar, göğe ışıklı oyuncaklar salıveren adamlar, satıcılar, midye dolmacılar, arkadaşlar çıksın. Gideceği yere varan kazansın! Neyse... Soyuttan, somuta geçsek...

PELİN BATU'NUN "GELİNLİĞİ"

Cuma akşamı **Fransız Kültür Merkezi'nde Levent Özçelik'in** Paris fotoğraflarından oluşan **PARADİS** adlı sergisinin açılışı vardı. Özçelik'i aslında **Asmalimescit Novo'nun** DJ'lerinden biri olarak tanıdığımı fark ettim. Ancak kendisi eski yayıncı, Era Medya Grup Başkanı imiş. Klişe ifade ile "sanat ve cemiyet hayatının ünlü isimlerini bir araya getiren" açılışın en dikkat çekici ismi ise **Pelin Batu** idi. Sergiye "gelinlik" tabir edilebilecek bir elbise ile geldi; elbisenin kuyruğu elindeydi! Bir süre sonra -nedense- kıyafet değiştirip miniminicik bir elbise giydi. Garipti.

Ancak Batu'nun sergi kitabı için yazdığı yazı, bence Paris'in niye iki harf ilavesiyle Paradis (Cennet) olabileceğinin en güzel ifadelerinden di. Bana sergiden bile daha çok hitap etti.

Bu arada Özçelik'in sergideki Goethe alıntısı çok hoşuma gitti: **"İnsan günahlarıyla bile yücedir kusursuz meleklerden, masum çiçeklerden ve iradesiz yıldızlardan... Çünkü ondan hatayı isteyen yine ruhtur."** Batu'nun **Theophile Gautier'den** altını çizdiği söz ise muhteşemdi: **"Bazen en güzel yolculuklar odalarımızda yaptıklarımızdır."** (Sergi 9 Ekim'e kadar görülebilir).

PİS BİR ADAMDİ AMA ELLERİNİ YIKARDI

O gece sergide gördüğüm pek çok arkadaşım **"Altın Örümcek Ödülleri"**nin dağıtıldığı geceye gidiyordu. DorukNet'in düzenlediği; bilişim sektörünü ödüllendiren gecede **"En İyi Ünlü Sitesi"** **Yalın'ın** seçilmiş (yalinonline.com) Site gerçekten oyuncaklı, eğlenceli, güzel; üzerinde çalışılmış. Ama yabancı benzerleriyle karşılaştırıldığında "Bu da ne ki" diyorsunuz.

Bazen bir albüm kapağı ya da kitap sırtındaki sözler, tiyatrolar oynatır ya zihninizde... **Güçlü Öztekin'in** sergisinin ismi de bende öyle bir etki yaratıyor: **"Pis bir adamdı ama ellerini yıkardı"(!)** Bu sergi de İstanbul'un yeni sergi mekânlarından Akaretler'deki Rampa'da.

İSTANBUL MODERN'DE SODA 7 TL!

En **"sergifobik"** dostlarımla bile öve öve bitiremediği **Hüseyin Çağlayan'ın İstanbul Modern'deki** sergisine gitmeye meylettim, geç kalmıştık, müzede yemek yedik. **Malum Loft; ailecek "yemekçi/lezzetçi" Özkancalar'ın işletmeciliğinde**. Her şey iyi güzel de; **hani bildiğimiz, marketlerde 39 kuruşa satılan soda 7 TL!** Yemeğe verilen emeğe, katma değere saygımızdan bayılıyor parayı da, sodaya... Bu ne yahu!

IŞIĞA DOKUN, SESİ GÖR

Borusan Müzik Evi'ndeki "Madde ve Işık" İstanbul'daki en etkileyici sergilerden biri. Yazıyla anlatması zor; görmek, duymak, hissetmek gerek. Erwin Redl'in ışıklarla yarattığı **Matrix II** adlı eserinin içinden yürümek "kapanan her yolun yeni bir yola yol açtığı hissi"ni verebiliyor.

Christian Partos'un **5 bin aynaya farklı açılar vererek yaptığı** annesinin portresi hayranlık uyandırıyor. "Ondulation" da ise en basit ifadeyle ses, su gibi bir maddeyle, ışıkla birleşip görsel bir ifade kazanıyor. Bir başka eserde, bir joystick yardımıyla önünüzdeki **perdede, 3 boyutlu olarak Türkiye'nin kültürel zenginliklerinde gezilebiliyorsunuz**. Bu sergi de 9 Ekim'e kadar!

TELEVİZYONUN SUÇU NE?

Yazıyı **"Fatmagül'ün Suçu Ne?"**nin Twitter'daki izdüşümü üzerine yapılan en güzel yorumu paylaşarak bitirmek istiyorum. Senarist Resul Ertaş'tan: **"Biz Türkler televizyona alternatif diye Twitter'a girer, Twitter'da yine televizyon konuşuruz. Biraz değişikiz ama tanışın seversin."**